

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №16 при УлГТУ имени Юрия Юрьевича Медведкова города
Димитровграда Ульяновской области»**

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 9 от 29.05.2024г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей № 16
при УлГТУ им.Ю.Ю.Медведкова»
_____ Антонова М.В.
Приказ № ____ от 29.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КУДЕСНИКИ» (НОВЫЕ МЕСТА)
(школьный театр)**

Уровень программы: стартовый
Форма реализации программы: очная
Срок реализации и объём программы: 1 год
Объем программы: 72 часа
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Программу разработала:
педагог дополнительного
образования
Костюхина Галина Владимировна

Димитровград, 2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Кудесники» (школьный театр)» (Новые места) (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (до 2030 года) обращает внимание на важное значение системы дополнительного образования: «Именно творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса». Программа позволяет решить поставленные задачи посредством создания оптимальных условий для становления личности подростка, раскрытия его творческого потенциала.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. По реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» № АВ-3935/06 от 29.09.2023 года;

- Устав МБОУ «Лицей № 16 при УлГТУ имени Ю.Ю. Медведкова города Димитровграда Ульяновской области».

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся организации;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организации.

Уровень освоения Программы: стартовый.

Настоящая программа входит в комплекс программ разного уровня освоения (стартового, базового продвинутого), объединенных одним направлением – школьный театр. Срок освоения каждой программы – 1 год. Последовательное освоение данных программ создает условия для формирования у обучающихся знаний и навыков, необходимых для реализации своего потенциала в творческой деятельности.

Принцип последовательного освоения комплекса из трёх программ позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения материала детьми. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

На **стартовом уровне** программы обучающиеся знакомятся с новым высокотехнологичным оборудованием и технологиями, применяемыми в сфере школьного театра. В начале каждого раздела программы педагог обязан ознакомить обучающихся с перечнем инструкций охране труда и правилами техники безопасности на занятиях. Текущий инструктаж проводится каждый раз перед сменой вида деятельности, перед практической деятельностью.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и

почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченногo времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

- традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

- современных методов воспитания;

- в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

- ознакомление с миром профессий;

- изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;

- ознакомление с правилами выбора профессии;

- мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: актёр драматического театра, актёр театра кукол, режиссёр театра, сценарист-постановщик, драматург, свето- и звукооператор, гримёр, бутафор, костюмер, реквизитор, художник-оформитель, танцор, вокалист, театровед и так далее.

В программу включен **профориентационный компонент**: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется **в сетевом взаимодействии** с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального

образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Младший и начало среднего школьного возраста.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, шадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Состав группы и количество обучающихся

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Срок реализации и объем Программы

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий

- занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов;

Режим занятий при очном обучении

| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 72 | 1 | 2 x 45 мин с перерывом 10 минут | 2 |

Режим занятий при дистанционном обучении

| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 72 | 1 | 2 x 30 мин с перерывом 10 минут | 2 |

Особенности организации образовательного процесса

Занятия групповые. В рамках группового занятия проводится по необходимости индивидуальная работа.

Программа построена по принципу «спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития

Процесс обучения строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия планируется проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические, алгоритмы.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая часть занимает большую часть занятия, где учащиеся вовлечены в творческий процесс, направленный на развитие логики, мышления, памяти, внимания, моторики и практических навыков.

Форма обучения – очная, групповая, может быть использованы *дистанционные образовательные технологии.*

Важной инновацией программы является использование компьютерных технологий в рамках обучения. На занятиях активно используются интерактивные методы обучения, в том числе мультимедийные презентации, видеоуроки, дистанционные вебинары, интернет-олимпиады.

Применение дистанционных образовательных технологий способствует обеспечению доступности качественного дополнительного образования обучающимся.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум, VK Звонки, Яндекс Телемост по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Телеграмм, или Viber задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Также используются следующие платформы: Вебинар, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

1.2. Цель и задачи

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи обучения.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

- развивать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);

- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;

- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать толерантные отношения между учащимися, родителями;

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

- воспитывать потребность соблюдать общепринятые правила поведения на сцене и зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты обучения

Личностные:

- воспитаны толерантные отношения между учащимися, родителями;

- обучающиеся приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;

- воспитан эстетический вкус;

- воспитано у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- воспитан художественный вкус, интерес к театральному искусству;

- воспитана потребность соблюдать общепринятые правила поведения на сцене и зрительном зале.

Метапредметные:

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,

- обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.

- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);

- раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;

- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Предметные:

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;

- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;

- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;

- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;

- получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

1.4.Содержание программы стартового уровня Учебный план.

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Знакомство. История возникновения и создания театра. | 2 | | 2 | Наблюдение, презентация |
| 1 | Раздел «Азбука театра». | 10 | 3 | 7 | |
| 1.1 | Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуника | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование |
| 1.2 | Структура театра. Театральные профессии. Викторина «Азбука театра» | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 1.3 | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика |
| 1.4 | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 2 | | 2 | Опрос, творческие этюды |
| 1.5. | Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром | 2 | | 2 | Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля». |
| 2 | Раздел «Сценическая речь» | 10 | | 10 | |
| 2.1 | Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи. Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос, презентация. |
| 2.2 | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы | 2 | | 2 | Показ, декламация |
| 2.3 | Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры | 2 | | 2 | Практикум, декламация |
| 2.4. | Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции | 2 | | 2 | Наблюдение, декламация |
| 2.5. | Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров | 2 | | 2 | Практикум, декламация. Открытый урок |
| 3 | Раздел «Основы актерской грамоты» | 14 | 2 | 12 | |
| 3.1 | Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, ролевая игра |
| 3.2 | Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 3.3 | Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды | 4 | | 4 | Наблюдение, творческие этюды |
| 3.4. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.5 | Сценическое взаимодействие | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос, ролевая игра |
| 3.6 | Словесное действие | 2 | | 2 | Зачетный показ отрывка |
| 4 | Раздел «Сценическое движение» | 4 | | 4 | |
| 4.1 | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима | 2 | | 2 | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |
| 4.2 | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим | 2 | | 2 | Актёрский психотренинг, контрольный урок |
| 5. | Раздел «Искусство быть зрителем» Игры, беседы, посещение спектаклей | 4 | | 4 | Наблюдение, опрос. Открытое занятие |
| 6. | Раздел «Постановочная работа» | 28 | | 28 | |
| 6.1 | Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки (по выбору учащихся группы) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 6.2. | Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 6.3. | Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 6.4. | Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 6.5. | Профессия звукорежиссера и светоформителя. Музыкальная световая партитура спектакля | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 6.6. | Профессия костюмера и гримера | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 6.7. | Обсуждение и защита постановки | 2 | | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.8. | Репетиции постановки сказки | 10 | | 10 | Наблюдение, актёрский тренинг |
| 6.9. | Творческие показы | 4 | | 4 | Театрализованный показ |
| | Всего | 72 | 5 | 67 | |

Содержание учебного плана программы Стартовый уровень обучения

Введение. Знакомство. История возникновения и создания театра. 2 час

Практика. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной. История возникновения и создания театра

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, экран, проектор.

Раздел 1. «Азбука театра». 10 часов.

Тема 1.1. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер.

Коммуника

Теория. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

Тема 1.2. Структура театра. Театральные профессии.

Теория. Структура театра. Театральные профессии.

Практика. Викторина «Азбука театра».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Клара Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика. Пробные этюды на воображение.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория. Искусство быть зрителем.

Практика. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Сценическая речь». 10 часов

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности. Техника сценической речи.

Теория. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это

позволяет делать логика текста.

Дыхание. Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, полгорит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Голос и его характеристики.

Теория. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных;

- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.4. Произношение, дикция.

Теория. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Артикуляция. Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Речевые упражнения на:

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие

парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.5. Стихотворная речь.

Теория. Особенности стихотворной речи.

Практика. Стихотворные тексты разных жанров.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 14 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория. Память, ее виды и свойства.

Практика. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.6. Словесное действие.

Практика. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Раздел 4. «Сценическое движение». 4 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Практика. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Практика. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 4 часа.

Практика. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 6. Постановочная работа. Выбор пьесы для постановки (по выбору учащихся группы) 28 часов.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки (по выбору учащихся группы)

Практика. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя. Музыкальная световая партитура спектакля

Практика. Профессия звукорежиссера и светооформителя. Музыкальная световая партитура спектакля.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Профессия костюмера и гримера.

Практика. Профессия костюмера и гримера.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.7. Обсуждение и защита постановки.

Практика. Обсуждение и защита постановки.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Репетиции постановки сказки

Практика. Репетиции постановки.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

Тема 6.9. Творческие показы

Практика. Творческие показы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год Стартовый уровень обучения

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней - 36

Место проведения: МБОУ Лицей №16, ул. Куйбышева, д. 258, актовый зал.

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Месяц | Число | Время проведения |
|------|---|--------------|------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. История возникновения и создания театра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация | | | |
| 2. | «Азбука театра» Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, тестирование | | | |
| 3. | Структура театра. Театральные профессии. Викторина. | 2 | Беседа, практическое занятие | Викторина | | | |
| 4. | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение. | 2 | Практическое занятие | Входящая диагностика | | | |
| 5. | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 2 | Практическое занятие | Опрос, творческие этюды | | | |
| 6. | Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра. Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля» | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, практикум диагностика | | | |
| 7. | Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи. | 2 | Лекция-беседа | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 8. | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|---|--|--|--|
| 9. | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы. Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры. | 2 | Практическое занятие | Показ, декламация | | | |
| 10. | Произношение. Нормы произношения. Дикция. Тренинг четкой дикции. | 2 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация | | | |
| 11. | Стихотворные тексты различных жанров. | 2 | Практическое занятие | Открытый урок | | | |
| 12. | Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра | | | |
| 13. | Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях» | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра | | | |
| 14. | Игры, тренинг на внимание. Сценическое воображение и фантазия. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |
| 15. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие чувства правды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды | | | |
| 16. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие произвольной памяти. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |
| 17. | Сценическое взаимодействие. Упражнения на сценическое взаимодействие. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, показ, театральная миниатюра | | | |
| 18. | Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения. Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима. | 2 | Практическое занятие | Зачётный показ отрывка | | | |
| 19. | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим. | 2 | Беседа, лекция | Актёрский психотренинг | | | |
| 20. | Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания. Творческая игра «Я – в разных ролях» | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 21. | Творческие задания на виды внимания. Этюды на эмоциональную память. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 22. | Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 23. | Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 24. | Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций. Профессия костюмера и гримера. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 25. | Профессия звукорежиссера и светооформителя. Музыкальная световая партитура спектакля. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 26. | Обсуждение и защита проекта постановки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 27. | Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 28. | Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий. Предлагаемые обстоятельства в пьесе. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 29. | Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства. Словесные действия персонажей в мизансценах. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 30. | Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам. Подбор и просушивание музыкального оформления. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 31. | Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 32. | Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера). | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------|---|--|--|--|
| 33. | Репетиция спектакля с музыкальным оформлением. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 34. | Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами, с музыкальным и световым оформлением. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 35. | Творческий показ. | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ. Наблюдение | | | |
| 36. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов | | | |

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- световая Т-образная стойка, 3 шт.;
- светодиодный прожектор, 8 шт.;
- DMX-пульт управления светом, 1 шт.;
- акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;
- комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;
- радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;
- радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;
- микшерный пульт, 1 шт.;
- ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;
- мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;
- ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Информационное обеспечение:

- методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи)
- интернет-ресурсы, видео материал.

[https://lektsii.com/1-](https://lektsii.com/1-10757.html)

[10757.htmlhttps://knigastudio.ru/blog/dict](https://knigastudio.ru/blog/dict)

[ors/chtenie-prozy-i-stikhov](https://knigastudio.ru/blog/dict)

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся

| Параметры Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
|---------------------------|---|--|--|
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| | Мимика лица статичная. | | лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речи. | «Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 балльная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень,
50-70 баллов - высокий уровень.

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

2.5. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы

- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|--|---|--|---------------------------------|
| 1. | Дни открытых дверей | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | конец августа – начало сентября |
| 2. | «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!» | Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций. | Праздник | сентябрь |
| 3. | «Мы любим театр» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 4. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | 22 сентября |
| 5. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+ спектакль | ежеквартально |
| 6. | «Осенины» | Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого | Костюмированный вечер | октябрь |

| | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------|
| | | мышления, наблюдательность и фантазию | | |
| 7. | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 8. | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 9. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 10. | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 11. | Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | январь |
| 12. | «Мир начинается с мамы» | Воспитывать уважение к близким людям, к матери. | Концерт | март |
| 13. | Городская культурная декада «Театральный сезон» | Повышать культурный уровень обучающихся | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду | март |
| 14. | Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье» | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |
| 15. | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | показ конкурсного спектакля | май-июнь |
| 16. | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:





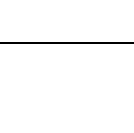
1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.
3. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
8. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
10. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
11. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
12. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.
15. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
16. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
17. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
18. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
19. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
20. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.
21. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
5. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
6. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
7. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.
8. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

| | | |
|---|---|---|
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | http://dramateshka.ru/index.php/music |  |

Приложение №1

Тест «Какой я зритель?»

1.Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2.Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3.Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

- закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

- развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грампластинки с записями голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Что все на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Приложение №4

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не
вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками -
самые популярные скороговорки для
детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре
черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам
сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Приложение №5

Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят

рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.