

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №16 при УлГТУ имени Юрия Юрьевича Медведкова города  
Димитровграда Ульяновской области»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 9 от 29.05.2024г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Лицей № 16  
при УлГТУ им.Ю.Ю.Медведкова»  
\_\_\_\_\_ Антонова М.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от 29.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КУДЕСНИКИ» (НОВЫЕ МЕСТА)  
(школьный театр)**

Уровень программы: базовый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации и объем программы: 1 год  
Объем программы: 144 часов  
Возраст обучающихся: 10-14 лет

Программу разработала:  
педагог дополнительного  
образования  
Костюхина Галина Владимировна

**Димитровград, 2024 год**

## **Содержание**

### **1.Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3.Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Кудесники» (школьный театр)» (Новые места)** (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (до 2030 года) обращает внимание на важное значение системы дополнительного образования: «Именно творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса». Программа позволяет решить поставленные задачи посредством создания оптимальных условий для становления личности подростка, раскрытия его творческого потенциала.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. По реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» № АВ-3935/06 от 29.09.2023 года;

- Устав МБОУ «Лицей № 16 при УлГТУ имени Ю.Ю. Медведкова города Димитровграда Ульяновской области».

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся организации;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организации.

Уровень освоения Программы: базовый.

Настоящая программа входит в комплекс программ разного уровня освоения (стартового, базового продвинутого), объединенных одним направлением – школьный театр. Срок освоения каждой программы – 1 год. Последовательное освоение данных программ создает условия для формирования у обучающихся знаний и навыков, необходимых для реализации своего потенциала в творческой деятельности.

Принцип последовательного освоения комплекса из трёх программ позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения материала детьми. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

На **базовом уровне** программы обучающиеся продолжают осваивать новое высокотехнологичное оборудование и технологии, применяемые в сфере школьного театра. В начале каждого раздела программы педагог обязан ознакомить обучающихся с перечнем инструкций охране труда и правилами техники безопасности на занятиях. Текущий инструктаж проводится каждый раз перед сменой вида деятельности, перед практической деятельностью.

Направленность (профиль) программы - художественная.

### **Актуальность Программы**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и

почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы**

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);
- традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);
- современных методов воспитания;
- в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

- ознакомление с миром профессий;
- изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;
- ознакомление с правилами выбора профессии;
- мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: актёр драматического театра, актёр театра кукол, режиссёр театра, сценарист-постановщик, драматург, свето- и звукооператор, гримёр, бутафор, костюмер, реквизитор, художник-оформитель, танцор, вокалист, театровед и так далее.

В программу включен **профориентационный компонент**: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется **в сетевом взаимодействии** с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального

образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Отличительные особенности Программы**

При создании программы учитывался тот факт, что театр -это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 10 до 14 лет.

Средний и старший школьный возраст (подростковый).

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп - 10-12 человек.

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем программы: 144 часа.

**Режим занятий.**

- занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов;

**Режим занятий при очном обучении**

| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 144                    | 2                           | 2 x 45 мин с перерывом 10 минут   | 4                          |

**Режим занятий при дистанционном обучении**

| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 144                    | 2                           | 2 x 30 мин с перерывом 10 минут   | 4                          |

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия групповые. В рамках группового занятия проводится по необходимости индивидуальная работа.

Программа построена по принципу «спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития

Процесс обучения строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия планируется проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические, алгоритмы.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая часть занимает большую часть занятия, где учащиеся вовлечены в творческий процесс, направленный на развитие логики, мышления, памяти, внимания, моторики и практических навыков.

**Форма обучения** – очная, групповая, может быть использованы *дистанционные образовательные технологии.*

Важной инновацией программы является использование компьютерных технологий в рамках обучения. На занятиях активно используются интерактивные методы обучения, в том числе мультимедийные презентации, видеоуроки, дистанционные вебинары, интернет-олимпиады.

Применение дистанционных образовательных технологий способствует обеспечению доступности качественного дополнительного образования обучающимся.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум, VK Звонки, Яндекс Телемост по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Телеграмм, или Viber задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Также используются следующие платформы: Вебинар, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

## **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи обучения.

#### **Образовательные:**

- углублять и расширять у обучающихся знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- дать представление о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С. Станиславского;
- углублять и расширять у обучающихся знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
- продолжать знакомить с театральным декорационной культурой и правилами создания звуковой и световой партитуры;

- совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;
- знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

***Развивающие:***

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлекссию) и психические свойства личности (способности);
- развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

***Воспитательные:***

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;
- продолжать формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

***Личностные:***

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

***Метапредметные:***

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

***Предметные:***

- расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театрального искусства;
- углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационным и музыкальным оформлении спектакля;

- развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;

- обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

#### **1.4.Содержание программы базового уровня Учебный план.**

| №п/п      | Название раздела, темы                                  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/<br>контроля                        |
|-----------|---------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------------------------|
|           |                                                         | Всего            | Теория   | Практика  |                                                      |
|           | Вводное занятие. Введение в программу                   | 2                |          | 2         | Наблюдение, опрос                                    |
| <b>1</b>  | <b>Раздел «Истоки русского театра»</b>                  | <b>4</b>         | <b>2</b> | <b>2</b>  |                                                      |
| 1.1       | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2                | 1        | 1         | Наблюдение, опрос                                    |
| 1.2       | Современный театр и его особенности                     | 2                | 1        | 1         | Наблюдение, опрос                                    |
| <b>2</b>  | <b>Раздел «Актерское мастерство»</b>                    | <b>20</b>        |          | <b>20</b> |                                                      |
| 2.1       | Сценическое внимание                                    | 2                |          | 2         | Наблюдение, показ                                    |
| 2.2       | Фантазия и воображение                                  | 2                |          | 2         | Театральные миниатюры, творческие этюды              |
| 2.3       | Раскрепощение мышц                                      | 2                |          | 2         | Наблюдение, показ, практикум                         |
| 2.4       | Сценическое общение                                     | 4                |          | 4         | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика           |
| 2.5       | Эмоциональная память                                    | 2                |          | 2         | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6       | Предлагаемые обстоятельства                             | 4                |          | 4         | Контрольное занятие, показ этюдов                    |
| 2.7       | Сценическое событие                                     | 4                |          | 4         | Показ этюдов                                         |
| <b>3</b>  | <b>Раздел «Сценическая речь»</b>                        | <b>8</b>         |          | <b>8</b>  |                                                      |
| 3.1       | Техника речи и ее значение                              | 2                |          | 2         | Наблюдение, опрос                                    |
| 3.2       | Дикция                                                  | 4                |          | 4         | Наблюдение, практикум                                |
| 3.3       | Интонарование                                           | 2                |          | 2         | Наблюдение, опрос, практикум                         |
| <b>4</b>  | <b>Раздел «Сценическое движение»</b>                    | <b>8</b>         |          | <b>8</b>  |                                                      |
| 4.1       | Искусство владения своим телом                          | 4                |          | 4         | Наблюдение, показ, театральные миниатюры             |
| 4.2       | Мышечная свобода                                        | 4                |          | 4         | Открытый урок                                        |
| <b>5</b>  | <b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b>                 | <b>6</b>         |          | <b>6</b>  |                                                      |
| 5.1.      | Игры, беседы, этюды, посещение театров                  | 6                |          | 6         | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды           |
| <b>6.</b> | <b>Раздел «Постановочная работа»</b>                    | <b>96</b>        |          | <b>96</b> |                                                      |
| 6.1.      | Творческая мастерская по созданию спектакля             | 2                |          | 2         | Наблюдение, презентация                              |

|       |                                                                                                                             |            |          |            |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| 6.2.  | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура                                                                | 2          |          | 2          | Наблюдение, практикум                                           |
| 6.3.  | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки                                                       | 2          |          | 2          | Наблюдение, практикум, презентация                              |
| 6.4.  | Работа художника по костюмам                                                                                                | 2          |          | 2          | Наблюдение, практикум, презентация                              |
| 6.5.  | Мастерская световых практик                                                                                                 | 2          |          | 2          | Наблюдение, практикум, презентация                              |
| 6.6.  | Построение светового сценария на фоне изменений музыки                                                                      | 2          |          | 2          | Наблюдение, практикум, презентация                              |
| 6.7.  | Подготовка и подбор светового материала                                                                                     | 2          |          | 2          | Практикум, демонстрация работы                                  |
| 6.8.  | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции)<br>Голосовая практика работы с головными гарнитурами | 2          |          | 2          | Практикум, демонстрация работы                                  |
| 6.9.  | Звуковая партитура постановок                                                                                               | 4          |          | 4          | Наблюдение, опрос, презентация                                  |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции                                                                          | 2          |          | 2          | Наблюдение, опрос, презентация                                  |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры                                                                        | 2          |          | 2          | Наблюдение, опрос, практикум                                    |
| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение                                                                     | 2          |          | 2          | Открытое занятие                                                |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиция                                                         | 14         |          | 14         | Наблюдение, актёрский психотренинг<br>Промежуточная диагностика |
| 6.14. | Репетиции драматического спектакля                                                                                          | 44         |          | 44         | Наблюдение, актёрский психотренинг                              |
| 7.    | Творческие показы                                                                                                           | 12         |          | 12         | Театрализованный показ. Подведение итогов.                      |
|       | <b>Всего</b>                                                                                                                | <b>144</b> | <b>2</b> | <b>142</b> |                                                                 |

## Содержание учебного плана программы

### Базовый уровень

#### **Введение. 2 часа.**

Практика. Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### **Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.**

Тема 1.1. Выдающиеся теории и практики театрального искусства.

Теория. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика. Этюды на тему «Случай летом».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика. Просмотр видеоверсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 2. «Актёрское мастерство». 20 час.**

### Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика. Тренинг на выработку сценического внимания.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актёру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория. Психоэмоциональное состояние актёра. Тренировка ритма внимания.

Практика. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.4. Сценическое общение.

Практика. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

### Тема 2.5. Эмоциональная память.

Практика. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### Тема 2.7. Сценическое событие.

Практика. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### **Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.**

#### Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 3.2. Дикция.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 3.3. Интонирование.

Практика. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### **Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.**

#### Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность:

«скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 4.2. Мышечная свобода.

Практика. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновий футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

#### Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

### **Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.**

#### Тема 6.1. Практика. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 6.2. Практика. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 6.3. Практика. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 6.4. Практика. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 6.5. Практика. Мастерская световых практик.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика. Подготовка и подбор светового материала.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика. Звуковая партитура постановок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика. Репетиции драматического спектакля.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**Тема 7. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Место проведения: МБОУ Лицей №16, ул. Куйбышева, д. 258, актовый зал.

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

| № п/п | Темазанятия                                                                                                                                    | Кол-во часов | Формазанятия                 | Форма контроля                          | Месяц | Число | Время проведения |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------------------------------------|-------|-------|------------------|
| 1.    | Вводное занятие.                                                                                                                               | 2            | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос                       |       |       |                  |
| 2.    | Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система.Этюды на тему «Случай летом». | 2            | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос                       |       |       |                  |
| 3.    | Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля.       | 2            | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос                       |       |       |                  |
| 4.    | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания.                                                        | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение, показ                       |       |       |                  |
| 5.    | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.                                                                   | 2            | Практическое занятие         | Театральные миниатюры, творческие этюды |       |       |                  |
| 6.    | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима.                                                                              | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение, показ, практикум            |       |       |                  |
| 7.    | Сценическое общение. Создание образа через метафору.                                                                                           | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение, опрос                       |       |       |                  |
| 8.    | Аллегорические образы в баснях и сказках.                                                                                                      | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение, опрос.                      |       |       |                  |

|     |                                                                                                |   |                              |                                                      |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|--|
| 9.  | Эмоциональная память.                                                                          | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.      | 2 | Практическое занятие         | Показ этюдов                                         |  |  |  |
| 11. | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.                                  | 2 | Практическое занятие         | Контрольное занятие, показ этюдов                    |  |  |  |
| 12. | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.                   | 2 | Практическое занятие         | Показ этюдов                                         |  |  |  |
| 13. | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами.        | 2 | Практическое занятие         | Показ этюдов                                         |  |  |  |
| 14. | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.           | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, опрос                                    |  |  |  |
| 15. | Дикция. Работа над звукопроизношением.                                                         | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, практикум                                |  |  |  |
| 16. | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки                                                  | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, практикум                                |  |  |  |
| 17. | Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, опрос, практикум                         |  |  |  |
| 18. | Сценическое движение. Искусство владения своим телом.                                          | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, показ, театральные миниатюры             |  |  |  |
| 19. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.                                              | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, показ, театральные миниатюры             |  |  |  |
| 20. | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность.                          | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры             |  |  |  |
| 21. | Упражнения на мимику, жесты, пластику.                                                         | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок                                        |  |  |  |
| 22. | Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением.           | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды           |  |  |  |
| 23. | Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра.                           | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды           |  |  |  |

|     |                                                                                             |   |                      |                                            |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|--------------------------------------------|--|--|--|
| 24. | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 25. | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля.                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, презентация                    |  |  |  |
| 26. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, практикум                      |  |  |  |
| 27. | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки.                        | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум         |  |  |  |
| 28. | Работа художника по костюмам.                                                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум         |  |  |  |
| 29. | Мастерская световых практик.                                                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум         |  |  |  |
| 30. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки.                                     | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум         |  |  |  |
| 31. | Подготовка и подбор светового материала.                                                    | 2 | Практическое занятие | Практикум, демонстрация работы             |  |  |  |
| 32. | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.       | 2 | Практическое занятие | Практикум, демонстрация работы             |  |  |  |
| 33. | Звуковая партитура постановок.                                                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация             |  |  |  |
| 34. | Звуковая партитура постановок.                                                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация             |  |  |  |
| 35. | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции.                                         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация             |  |  |  |
| 36. | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры.                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум               |  |  |  |
| 37. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.                                    | 2 | Практическое занятие | Открытое занятие                           |  |  |  |
| 38. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция                         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум               |  |  |  |
| 39. | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.                                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум               |  |  |  |

|     |                                                                                           |   |                      |                                                          |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------------------------------|--|--|--|
| 40. | Репетиции постановок малых форм. Перформанс.                                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум                             |  |  |  |
| 41. | Репетиции постановок малых форм. Вербатим.                                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум                             |  |  |  |
| 42. | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд.                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум                             |  |  |  |
| 43. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум                             |  |  |  |
| 44. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика. |  |  |  |
| 45. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 46. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 47. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой.                                      | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 48. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой.                                      | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 49. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 50. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 51. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос                                        |  |  |  |
| 52. | Репетиция драматической постановки. Сценография.                                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 53. | Репетиция драматической постановки. Сценография.                                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |
| 54. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг                       |  |  |  |

|     |                                                                                           |   |                      |                                    |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 55. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 56. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 57. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 58. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.                                   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 59. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.                                   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 60. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.                                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 61. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.                                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 62. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа               | Наблюдение, опрос                  |  |  |  |
| 63. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 64. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 65. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.             | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 66. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.             | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 67. | Творческий показ.                                                                         | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ             |  |  |  |
| 68. | Творческий показ.                                                                         | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ             |  |  |  |
| 69. | Творческий показ.                                                                         | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ             |  |  |  |
| 70. | Творческий показ.                                                                         | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ             |  |  |  |

|     |                                      |   |                      |                                           |  |  |  |
|-----|--------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|--|--|--|
| 71. | Творческий показ.                    | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ                    |  |  |  |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов |  |  |  |

## **2.2. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- световая Т-образная стойка, 3 шт.;
- светодиодный прожектор, 8 шт.;
- DMX-пульт управления светом, 1 шт.;
- акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;
- комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;
- радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;
- радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;
- микшерный пульт, 1 шт.;
- ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;
- мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;
- ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

### ***Информационное обеспечение:***

- методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи)
- интернет-ресурсы, видео материал.

[https://lektsii.com/1-](https://lektsii.com/1-10757.html)

[10757.htmlhttps://knigastudio.ru/blog/dict](https://knigastudio.ru/blog/dict)

[ors/chtenie-prozy-i-stikhov](https://knigastudio.ru/blog/dict)

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>

### ***Кадровое обеспечение.***

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся

| Параметры<br>Критерии     | Низкий                                                                                    | Средний                                                                                          | Высокий                                                                |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.                                    | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.                  |
| Творческий потенциал      | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.                                   | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение  | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат.                                          | Присутствует «Жест зажима».                                                                      | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий,                         |

|                              |                                                                                                     |                                                                        |                                                                                                        |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | Мимика лица статичная.                                                                              |                                                                        | лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.                                            |
| Речь                         | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речи.                              | «Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.                       | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение        | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.       | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.                                                       |
| Теоретическая подготовка     | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.                                 | Объём усвоенных знаний более 50%.                                      | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно                    |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная.                                                              | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.               |

Система оценки - 10 балльная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

#### **Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:**

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы

- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:**

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- культурологическое и эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

| №  | Название мероприятия                                                 | Задачи                                                                                                                                      | Форма проведения                                     | Сроки проведения                |
|----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Дни открытых дверей                                                  | Привлечение обучающихся в театральный коллектив                                                                                             | презентация театрального коллектива                  | конец августа – начало сентября |
| 2. | «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»                             | Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.                               | Праздник                                             | сентябрь                        |
| 3. | «Мы любим театр»                                                     | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами                                                                                   | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь                        |
| 4. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству                                | конкурс                                              | 22 сентября                     |
| 5. | Посещение театров г. Ульяновска и просмотр спектаклей                | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+ спектакль                                 | ежеквартально                   |
| 6. | «Осенины»                                                            | Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого                                                                 | Костюмированный вечер                                | октябрь                         |

|     |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                                                                        | мышления, наблюдательность и фантазию                                                                                                                                                    |                                                                                 |                 |
| 7.  | «День добрых дел»                                                                                      | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей                                                                                                   | коллективная творческая деятельность                                            | октябрь         |
| 8.  | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»                                                             | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях                                                                          | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 9.  | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»                                                  | Знакомство с театральными профессиями                                                                                                                                                    | областной фестиваль театральных профессий                                       | ноябрь          |
| 10. | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»                                                             | Приобщение к русской культуре, народным традициям                                                                                                                                        | театрализованное представление                                                  | январь          |
| 11. | Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.                                                                                  | беседа, просмотр документальных кадров                                          | январь          |
| 12. | «Мир начинается с мамы»                                                                                | Воспитывать уважение к близким людям, к матери.                                                                                                                                          | Концерт                                                                         | март            |
| 13. | Городская культурная декада «Театральный сезон»                                                        | Повышать культурный уровень обучающихся                                                                                                                                                  | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду                  | март            |
| 14. | Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»  | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива                                                                                                                 | повышение профессионального актерского мастерства                               | апрель-май      |
| 15. | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»                     | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | показ конкурсного спектакля                                                     | май-июнь        |
| 16. | Выступления на школьных мероприятиях                                                                   | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра                                                                                                  | творческие показы (номера, спектакль)                                           | в течение года  |

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.
3. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств <https://www.labirint.ru/books/222719/>
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
8. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
10. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
11. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
12. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.
15. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
16. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
17. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
18. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
19. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.
20. СтасюкВ.В., МарченкоГ.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.
21. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

#### Литература для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
5. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
6. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
7. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.
8. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

### Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

|                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> |    |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»        | <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> |    |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»   | <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> |   |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»                              | <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>                     |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка»                                        | <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>                                     |  |

## Приложение №1

### Тест «Какой я зритель?»

#### 1.Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

#### 2.Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

#### 3.Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

### **Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

- закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;
- закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, о работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;
- развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,  
Потому что очень скоро,  
Рано утром на рассвете  
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Приложение №4

### Скороговорки

#### Скороговорки на букву р

##### На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

##### Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не  
вылавировали.

#### Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!  
Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками -  
самые популярные скороговорки для  
детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре  
черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких  
чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам  
сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

### Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.